



18/09/2021  
435.12 cm² (70%)

# EL PAÍS

Prensa Escrita (España)  
Página 1

Valor Informativo  
V.Económico (VP)  
Circulación  
Difusión  
Audiencia

163 853 EUR  
21 249 EUR  
241 425  
183 386  
856 186



La escritora Ana Luísa Amaral, en la biblioteca de su casa de Leça da Palmeira, cerca de Oporto, el pasado 7 de septiembre. ÓSCAR CORRAL

## Ana Luísa Amaral, pan y poesía

La autora portuguesa es una de las grandes voces de la literatura europea actual. En su casa de Leça da Palmeira explica la síntesis entre trascendencia y vida cotidiana que la hace inconfundible



# Ana Luísa Amaral

## “Mi poesía es un vehículo de resistencia frente a la barbarie”

**Claridad y misterio van de la mano en la obra de la escritora portuguesa, pionera en su país de los estudios feministas. La escritura, que ahora le da alegrías como el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, fue uno de sus refugios durante los días de acoso escolar**

POR TEREIXA CONSTENLA

**A**na Luísa Amaral (Lisboa, 65 años) lee sus versos con una voz que sale del centro de la Tierra. Tiene un móvil de segunda mano y una perra llamada *Emily Dickinson*. Es adicta a los chicles de nicotina, como antes lo fue al tabaco. Puede encontrar la poesía en una cebolla, un merendero cutre de Londres o los “sin nombre” que surcan el Mediterráneo. Un día, en París, aterrizó un insecto sobre su cuaderno. La escritora lo aplastó sin pensar. Y en cuanto pensó, se dijo: “He asesinado a un mosquito”. Se convirtió en el primer verso de “Matar es fácil, uno de los poemas de *What’s in a Name* (Sexto Piso, traducción de Paula Abramo), donde también homenajea a la vecina que perdió a su hijo en un accidente: “Y yo hay unos días en los que pienso / cómo hace ella para ver el sol”. Gracias a esos versos que nacen “siempre urgentes” —hablen del miedo a volar o las agujas de los pinos—, Amaral se convirtió en mayo en el cuarto autor de lengua portuguesa (y la séptima mujer) que gana el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana desde que se creó hace 30 años.

“Yo escribo lo que siento, escribo porque necesito escribir, como necesito comer o leer, una necesidad casi física”, cuenta Amaral una mañana de septiembre, poco antes de viajar a la Feria del Libro de Madrid, durante una conversación que va del español al portugués, y viceversa, en su casa de Leça da Palmeira, la misma localidad de la costa norte de Portugal donde el arquitecto Álvaro Siza proyectó sus Piscinas das Marés (Mareas). En 2007 esas piscinas se convirtieron en monumento nacional, pero se habían inaugurado en 1966, el año en que Ana

Luísa Amaral se instaló en Leça da Palmeira con sus padres, un empresario frustrado por no ser pianista y un ama de casa frustrada por no ser empresaria. Tenía nueve años y dejaba atrás Sintra y Lisboa. Se moría de nostalgia y soledad. “Amanecía con la almohada llena de lágrimas, tenía tantas *saudades*. Detesté el norte”, evoca.

La añoranza se disparó debido al acoso escolar que soportó durante seis años. Sus compañeras llegaron a adaptar un juego popular y lo convirtieron en “Mata a la lisboeta”. No tenía amigas, tampoco hermanos. Se protegió con lo que tenía a mano: la poesía (su madre aún conserva su primer poema, *Otoño*, escrito a los cinco años) y la religión. “Me ayudaron mucho las monjas españolas del colegio porque sentía que eran también extranjeras como yo. Ellas pensaban que Franco era un héroe y que los republicanos eran horribles, pero en ese momento las monjas y la religión fueron el refu-

gio que tuve. Yo nunca conté en casa lo que me ocurría en la escuela porque tenía miedo a lo que podría pasar”.

La niña Amaral fantaseaba con los hábitos. “Estuve casi casi a punto de ingresar en el convento, para horror de mi madre”, rememora. Visitas al santuario de Fátima, misas diarias y poemas a Dios. “Todo formaba parte de un paquete teñido por la fantasía y el lirismo. Vi una película de Ingrid Bergman, *Las campanas de Santa María* (1945), y me parecía extraordinario hacerme monja”, recuerda. La religión desapareció cuando entró en escena la filosofía en el liceo de secundaria. “Yo soy espiritual, no sé si creo o no, a veces sí, a veces no, pero no creo en la religión institucionalizada”. Quedó la poesía, una voz transgresora y transparente, capaz de conectar lo trivial con lo clásico y de remover estereot-

Pasa a la página 4



Arriba, Ana Luísa Amaral, durante la entrevista. Debajo, borradores de algunos de sus poemas. ÓSCAR CORRAL





Viene de la página 3

tipos y márgenes. Ulises y castañas. Tiendas de abrigos y el hilo de Ariadna. Pessoa y la muerte del padre. La reivindicación de los marginados por el canon como hace en *Ágora* (2020), donde escribe sobre lo que nunca se escribió a partir de pinturas bíblicas.

Hace una parada para leer uno de esos textos, 'La mujer adúltera', y concluye: "Cuando se dice que no hay necesidad de feminismo, ¡como si no hubiese violencia doméstica o diferentes salarios para las mujeres! Yo querría no tener que preocuparme con esas cosas y dedicarme solo a la poesía abstractamente, pero la poesía no es abstracta, el arte no es abstracto. Está hecha por los humanos, pertenece al mundo y está contaminada por todo lo que hay: la bondad, la generosidad, y también la crueldad y la barbarie. Yo tengo obligación de alguna forma, no quiero decir de hacer una poesía comprometida, pero es natural que mi poesía pueda ser un vehículo de resistencia contra la barbarie. En eso yo creo. La poesía nos mueve y nos conmueve, nos toca y puede hacernos mover y protestar. Por alguna razón las revoluciones tienen canciones de protesta y los poetas son presos en las dictaduras".

La escritora recuerda la grisura del régimen de Oliveira Salazar y Marcelo Caetano, que duró 48 años. Mientras las sociedades occidentales se sumergían en luchas por los derechos políticos y cívicos, Salazar presumía de que Portugal seguía "orgullosamente solo". "Era un país muy atrasado, con un nivel altísimo de analfabetismo. Yo pienso que el franquismo tal vez haya sido más abiertamente violento, lo nuestro era más subterráneo. Era una forma mezzuina de organizar el mundo, había una expresión común, 'parece mal', para todo. Si eras comunista, te encarcelaban, pero lo más terrible era esta forma de control ideológico que entraba por cosas tan simples como los ejercicios de aritmética que estudiábamos".

Ahora Amaral, que apoya el Bloco de Esquerda, asiste con temor al avance global de extremismos ideológicos, que ella identifica con el neoliberalismo sin complejos, el fanatismo religioso y la extrema derecha. "En Portugal tengo miedo de que CDS [derecha democristiana] y PSD [centro derecha] se coaliguen y gobiernen con Chega [ultraderecha]. Hubo un momento en que pensé que las conquistas eran irreversibles, hoy desafortunadamente no lo pienso, y esto es muy triste". Y añade: "¿Qué tienen partidos como Chega o Vox para ofrecer a la sociedad que no sea odio? Tenemos un neoliberalismo donde el dinero solo genera dinero y unos extremismos donde el odio solo genera odio".

La entrevista tiene lugar un día antes de que la poeta vuelva a Berlín, su primer viaje desde que irrumpió el coronavirus en 2020 y se frenó en seco la movilidad. Este otoño visitará en cuatro ocasiones España (Madrid, Salamanca, Pontevedra y Cartagena), donde el interés por su obra se ha disparado tras el Premio Reina Sofía. De los 16 libros que ha publicado desde que se estrenó en 1990 con *Minha Senhora de Qué*, solo se han traducido *Oscuro* (Olifante, 2016) y *What's in a Name*, elegido por los libreros madrileños como el mejor poemario de 2020. Su nuevo título, *Mundo*, saldrá en prima-



Ana Luísa Amaral, en Leça da Palmeira en 1969.

vera con Sexto Piso. Tampoco se pueden encontrar versiones en castellano de sus libros infantiles ni de ensayos en los que aborda cuestiones palpitantes como la pugna entre la ortodoxia feminista y las teorías *queer* que rechazan la categorización por género y orientación sexual. Cuando se le pregunta de qué lado está, recurre a la respuesta que dio Einstein ante la cuestión de si odiaba a los alemanes. "Él dijo que nunca odiaba en plural. Mi posición es que las dos son necesarias. En Afganistán, en este momento, se necesita un feminismo de los setenta que habla de los derechos más básicos de las mujeres. Tenemos que pensar en políticas de localización, por ejemplo en el tema de la prostitución que divide el feminismo. No puedo reflexionar sobre Ámsterdam de la misma forma que sobre Tailandia, donde una niña de seis años es vendida por su familia a un viejo. Es un derecho de las mujeres cuando es un derecho, pero es una forma de opresión cuando es una forma de opresión. Creo que el feminismo no amenaza la teoría *queer*, que intenta dar voz a aquellos que no tenían voz y que es necesario en una sociedad donde las mujeres ya tienen derechos. Por tanto, el feminismo y la teoría *queer* se complementan. No los veo

nada antagónicos", reflexiona Amaral, que fue pionera de los estudios feministas en Portugal desde la Universidad de Oporto y como investigadora del Instituto de Literatura Comparada Margarida Rosa.

La escritora se mueve a gusto en la periferia, intelectual o geográfica, a pesar del precio que ha pagado por ello. Es uno de los autores portugueses más internacionales (traducida en 14 países) y, sin embargo, no es fácil encontrar sus obras en las librerías de Lisboa por falta de reediciones. Cuando ganó el Premio Reina Sofía fue tan llamativa la poca repercusión mediática que recibió inicialmente en Portugal que Isabel Pires de Lima, exministra de Cultura y catedrática de Literatura Portuguesa, escribió en el diario *Público* un indignado artículo contra aquel silencio. "Un silencio que tengo dificultad en identificar si es dictado por la ignorancia, el menosprecio, la envidia o la discriminación", reprochó.

"No vivo en Lisboa y eso lo cambia todo", dice por su parte la poeta. "Hace dos años vendí un apartamento pequeño que tenía junto al mercado de Campo de Ourique. Tengo grandes amigos, pero no soy de Lisboa y... tampoco soy de Oporto. Siempre me sentí entre dos ríos". Esa identidad fronteriza, a caballo entre dos mundos, inspiró el libro *Entre Dois Rios e Outras Noites*, publicado en 2007 y marcado por la pérdida de su padre.

Poesía del exceso. El libro que saldrá este año en el Reino Unido sobre su obra antepone esa cualidad: *The Most Perfect Excess: The Works of Ana Luísa Amaral*. Ella nunca hace cosas a medias. Descubrió a Emily Dickinson y se convirtió en una de sus grandes especialistas. Leyó *La mujer eunuco*, de Germaine Greer, y se afanó en impulsar los estudios feministas en Portugal. A los poetas que ama, los traduce. Una vez a la semana espasme su adoración por la poesía en la radio pública portuguesa y a veces en el teatro. "Si no hay pasión", proclama, "la vida no vale la pena".

**“El feminismo no puede ser el mismo en Ámsterdam que en Tailandia o en Afganistán”**

**La poeta visita la Feria del Libro de Madrid la semana que viene. En primavera aparecerá su libro Mundo**

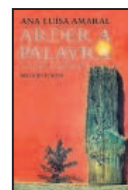
## TRAYECTORIA

### Amaral, en cuatro actos

**Erudición y masa quebrada.** Ana Luísa Amaral cocina y hace versos sobre ello ("Ponerla luego en un molde redondo, / que, así como en la cábala, los círculos / poseen un simbolismo fascinante. / Y, en maternal amparo, reservar", del poema *Sugerencia para una tarta de pollo (o, como se decía en otros tiempos, de gallina)*). También ha estudiado a los clásicos que impregnan sus libros ("los mares de Homero han dejado / de traer, esbeltos, sus navíos", en *Mediterráneo*). Esa imbricación entre erudición y vida corriente es, junto al compromiso ético, una constante que se puede explorar en 16 poemarios presentes en una quincena de países. En español hay tan solo un pequeño rastro de su creatividad desde 2016, cuando Olifante publicó *Oscuro*. En 2020 salió *What's in a Name*, en Sexto Piso, que editará *Mundo* casi a la par que el mercado portugués, en la primavera de 2022. El Premio Reina Sofía ha despertado el súbito interés editorial sobre la autora, cortejada ahora por sellos españoles que la han ignorado durante años.

**Poesía en las ondas.** Cuatro años de promoción de la poesía en una radio pública dice mucho de una autora y de un país. Desde enero de 2017, Ana Luísa Amaral graba cada semana junto al periodista Luis Caetano el programa *O som que os versos fazem ao abrir (El sonido que hacen los versos al abrir)*, en Antena 2, en el que escuchan un poema. Tienen vocación transfronteriza. Lo mismo hablan

de Amanda Gorman que de Percy B. Shelley, de premios Nobel como Wislawa Szymborska que de cantantes como Vinícius de Moraes. Y han recitado en español, entre otros, a Nicanor Parra, Vicente Aleixandre, Sor Juana Inés de la Cruz, Federico García Lorca o Juan Gelman. Ya les avalan 214 programas. El último: *Não te amo, quero-te*, de Almeida Garrett.



### Traductora de Louise Glück

Ana Luísa Amaral fue de las pocas personas de la península Ibérica que pudo celebrar casi como propio el Premio Nobel de Literatura 2020 a Louise Glück. A día de hoy le ha traducido seis libros al portugués. Amaral traduce con la vehemencia que imprime a todo lo que hace. "Adoro traducir porque adoro las palabras. Yo no sé hacer las cosas a medias". Especialista en poesía anglosajona, ha vertido a su idioma a Emily Dickinson, John Updike, Margaret Atwood y William Shakespeare, entre otros. Y, haciendo el camino inverso, ha traducido al inglés a compatriotas como Mário de Sá-Carneiro.

**Feminismo y cuentos.** Emily Dickinson y el feminismo entraron en tromba en la vida de Ana Luísa Amaral casi a la par. A ambos ha consagrado buena parte de su investigación académica. Es una pionera en teorías *queer* y estudios de género, que

introdujo en la Universidad de Oporto entre burlas escépticas y que acabaron convertidos en exitosos posgrados. "Lo primero que decía era que el feminismo se puede resumir en una expresión: derechos humanos". Sus reflexiones han dado lugar a ensayos como *Arder a Palavra e Outros Incendios*. Junto a Ana Gabriela Macedo publicó el *Diccionario de crítica feminista* (2004), inexistente en portugués hasta entonces. Entre la treintena de obras de Amaral figuran, además, novela, teatro y libros infantiles que han sido recomendados en el Plan Nacional de Lectura de Portugal.